

Feministische Literaturgeschichte Heute / Feminist Literary History Today:

EIN SYMPOSIUM FÜR INA SCHABERT



FREITAG / FRIDAY, 03.09.2021

ORT / VENUE:

Kleine Aula (R-AAG-01),
Asien-Orient-Institut, Rämistrasse 59

14:00-14:30 **Eröffnung**

Isabel Karremann (Zürich): Willkommen
Ina Habermann (Basel): Laudatio

14:30-16:00 **Vorträge & Diskussion**

Moderation: **Barbara Schaff** (Göttingen)

Annette Keilhauer (Erlangen-Nürnberg):

« ...ce qui paraît n'est presque jamais la vérité » : Neue
Wege der Literaturgeschichtsschreibung am Beispiel der
Princesse de Clèves von Marie Madeleine de Lafayette

Alessa Johns (University of California, Davis):

Visits and Connoisseurship:

Anna Jameson as Bluestocking Guest

16:30-18:00 **Vorträge & Diskussion**

Moderation: **Elfi Bettinger** (Berlin)

Sabine Schülting (Berlin):

Shakespeare und der Feminismus (Revisited)

Elisabeth Bronfen (Zürich):

Authority of Female Authorship:

Little Women serially revisited

18:00-18:30 **Series & book launch:**

Die Feministische Aufklärung in Europa.

Isabel Karremann (Zürich) &

Gideon Stiening (München), Reihenherausgeber

Anmeldung und weitere Informationen:

Isabelle Koch (isabelle.koch@uzh.ch)



Ina Schabert ist emeritierte Professorin für Englische Literaturwissenschaft. Ihre Schriften zur englischen und französischen Literatur der Aufklärung bilden den intellektuellen Kernbestand der methodischen Neuausrichtung einer feministischen Literaturgeschichte. Als erste Sprecherin der Graduiertenkollegs „Literatur und Geschlechterdifferenz“ an der LMU München und Autorin einer zweibändigen Englischen Literaturgeschichte aus der Sicht der Geschlechterforschung (1997, 2005) hat sie die Gender Studies im deutschsprachigen Raum und darüber hinaus massgeblich beeinflusst. Für ihre Arbeit wurde sie mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande und dem Bayerischen Verdienstorden geehrt.

Ina Schabert is professor emerita of English literature. Her writings on English and French literature of the Enlightenment form the intellectual core of a revisionary feminist literary history in Germany. As the first speaker of the research training group “Literature and Gender Difference” at LMU Munich and author of a two-volume history of English literature from the perspective of gender studies (1997, 2005), she has had a significant influence on gender studies in the German-speaking world and beyond. She has been honored for her work with the Federal Cross of Merit and the Bavarian Order of Merit.